

Красота спасёт мир *La bellezza salverà il mondo*

"Красота спасет мир" - утверждает Князь Мышкин в "Идиоте" Достоевского, но так говорил и Святой Августин и именно пережитый опыт красоты, который потрясает душу человека, и взят за основу как инструмент и как способ отпраздновать 2011 год, посвященный культурным связям между Италией и Россией.

Милан:

Единственный город, где располагается Фонд "Центр развития итало-российских отношений" и привилегированный собеседник Русского мира в Италии

Партнер города Санкт-Петербурга на протяжении более сорока лет

*Символ христианства с 313 г. н.э., года Указа Константина, также известный как Миланский эдикт
Король Италии 2011 года за его динамизм, культуру, моду и дизайн*

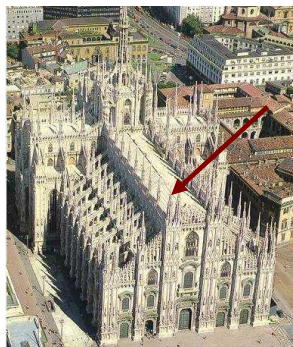
Предпосылка

В рамках проектов, связанных с Годом культурного обмена между Италией и Россией и как коронация ряда успешных инициатив, Syncre предлагает создание уникального музыкального события, запланированного на 30 сентября 2011 года, на следующий день после традиционного русского вечера в Милане.

Первый этап этого увлекательного культурного путешествия, "**Песнь шпилей**" была проведена в июне 2009 года в рамках проекта "Слушать кафедральный собор", с концертами симфонического оркестра и хором на крыше Миланского собора. Позже, в октябре 2010 года, концерт "**Золотые купола**" в Москве, в Зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя, который стал еще одним важным моментом, охарактеризованный большим престижем и резонансом. И совсем недавно, проект "**Non Nobis**" на Святой Земле, событие не только культурное, но прежде всего направленное на поддержку Хранителей Святой Земли, в котором приняли участие оркестр Академии дельле Опере аккомпанируя Рождественской мессе в Вифлееме в литургической службе.

Моменты яркие и беспрецедентные, которые позволили широкой общественности открыть для себя важные места поклонения христианства, через одну из самых возвышенных форм выражения искусства-духовную музыку. Эти возможности для встреч, художественного сотрудничества в столь важных местах отправления культа и заложили основу для мероприятия в сентябре.

В престижном мероприятии будут участвовать видные деятели христианского мира: Председатель Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата, **Иларион Алфеев** и **Падре Армандо Пьеруччи**, органист Храма Гроба Господня в Иерусалиме.



Milano, giugno 2009
Terrazza del Duomo, concerti
tra le guglie



Mosca, ottobre 2010
Cattedrale del Cristo Salvatore,
Le Cupole Dorate



Betlemme, Natale 2010
Chiesa della Natività,
Non Nobis

Митрополит Иларион /Алфеев/ Волоколамский

Митрополит Иларион занимает один из наиболее авторитетных постов церкви в современной России: 31 марта 2009 года Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл и Священный Синод Русской Православной Церкви назначили его председателем Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата, постоянным членом Священного Синода с титулом «епископ Волоколамский, викарий Патриарха Московского и всея Руси».

Митрополит также является известным композитором, автором симфонической и духовной музыки. Он изучал скрипку, фортепиано и композицию в Музыкальном институте имени Гнесина и в Московской консерватории имени Чайковского. Среди его самых известных произведений: Страсти по Матфею и Рождественская оратория.



Падре Армандо Пьеруччи

Падре Армандо Пьеруччи, монах-францисканец, родился 3 сентября 1935 года в Майолати Спонтини (Анконе) в Италии. Выпускник Папского Института Духовной Музыки в Риме и консерваторий в Неаполе и Пезаро. Его основная деятельность - органист-исполнитель, хоровой дирижер, композитор и преподаватель. Он выступал с концертами в Италии и Греции, на Кипре и в Святой Земле. С 1988 года он служит органистом в Храме Гроба Господня в Иерусалиме. В течение 10 лет (до 1999 года) он был

редактором журнала «Святая Земля» (La Terra Santa). Преподаёт духовную музыку в Иерусалиме в Иерусалимской школе теологии (Studium Theologicum Hierusolymitanum) и руководит Институтом Музыки Магнификат (Magnificat Institute of Music).

Падре Пьеруччи – автор сочинений для органа, хора, блок-флейты, аккордеона, медных духовых и фортепиано. Помимо Via Crucis и De Profundis он написал три других кантаты: «Invocazione per la pioggia», «The Burrial of Moses at Mount Nebo», и «La Terra dei Fioretti».



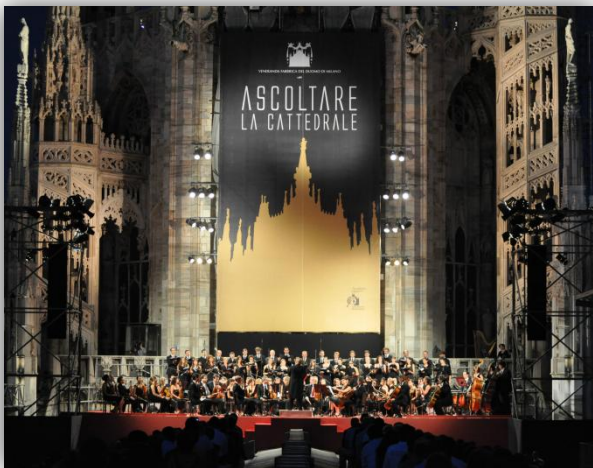
Дирижёр –Маэстро Диего Монтроне

Диего Монтроне родился в Милане в 1968 году. В 1988 году окончил Миланскую консерваторию имени Джузеппе Верди как пианист и дирижер симфонического оркестра. Выступал с различными оркестрами, но всегда чувствовал необходимость создания своего коллектива и в 2006 году основал оркестр «Академия делле Опере», на базе которого недавно создан новый оркестр «Академия Духовной Музыки». Дирижер ставит перед собой задачу углубленного изучения мирового музыкального наследия, опираясь, прежде всего, на репертуар духовной музыки.

Д.Монтроне вместе со своим оркестром проводил симфонические музыкальные сезоны: концерты Serate Musicali в Большом зале Верди и Камерном зале Пуччини в Миланской консерватории с участием ведущих солистов и прославленных музыкантов среди которых солисты Ла Скала, симфонический оркестр им. П.И.Чайковского под управлением Владимира Федосеева и камерный оркестр «Солисты Москвы» Юрия Башмета.

Помимо концертной деятельности Д.Монтроне возглавляет одно из наиболее важных образовательных учреждений в Ломбардии и отдает много энергии, времени и сил профессиональной подготовке молодежи.





Оркестр Академия Духовной Музыки

Ассоциация «Академия делье Опере» на базе своего прежнего коллектива недавно создала оркестр «Академия Духовной Музыки».

Восстановление традиций и развитие репертуара духовной музыки всех времён и стран – основная цель одноимённого Фонда («Академия Духовной Музыки»), который в настоящее время находится в стадии создания.

Многочисленные успехи, которые сопровождают оркестр в концертах, проходящих в религиозных центрах и культовых местах христианского мира, являются ярким подтверждением того, что именно духовная музыка помогает осуществлению вечного желания человека достичь красоты и бесконечности.

Оркестр «Академия



духовной музыки» – это коллектив единомышленников, разделяющих убеждения дирижера и организаторов нового Фонда.

В состав оркестра вошли лучшие музыканты из самых престижных национальных и международных оркестров, таких как Оркестр Symphonica Toscanini, оркестр Maggio Musicale Fiorentino, миланского театра «La Scala». Оркестр сотрудничает с различными музыкальными коллективами высочайшего уровня: оркестр Байрейтского фестиваля, оркестр Мюнхенского радио, оркестр Гамбургского радио.

Московский Синодальный хор – www.mossinodhor.ru – один из

старейших профессиональных хоров России. До 1589 года он был хором киевских, затем владимирских и московских митрополитов. В 1721 году в Москве он приобрёл имя Синодального Хора. Во время существования Советского Союза хор прекратил своё существование. Только 3 января 2010 года по благославлению Патриарха Кирилла хор восстановил имя, традиции и репертуар, уделяя также большое внимание композициям современных авторов. Среди концертной деятельности напомним о недавнем концерте в Ватикане в присутствии Папы Бенедикта XVI по случаю Дней русской культуры и духовности. Для Московского Синодального хора Рахманиновым были написаны «Всенощные бдения».



Художественный руководитель и главный дирижёр **Алексей Александрович Пузаков** известен своим высоким уровнем выступлений в России и за рубежом. Он родился в Москве в мае 1966 года. Весной 2009 года началась работа по возрождению некогда знаменитого на всю Россию Московского Синодального хора. Алексей Пузаков возглавил новый коллектив, объединяющий 80 хористов и призванный стать ведущим профессиональным церковным хором России.



Программа

30 сентября 2011 - Базилика Санта Мария делле Грацие – Милан

С.В.Рахманинов

Из «Всенощного бдения»

Хвалите имя Господне

Тебе поём

Дирижёр хора А.Пузаков

Митрополит Иларион Алфеев

Песнь восхождения

Падре Армандо Пьеруччи

De Profundis

Джузеппе Верди

Te Deum

*Московский Синодальный хор
Оркестр Академия Духовной Музыки
Дирижёр-Диего Монтроне*

Место проведения концерта

Базилика Санта Мария делле Грацие



Церковь, античный доминиканский монастырь, была построена по проекту Гуинифорте Солари в 1463-1490 годы. Она является одним из самых красивых архитектурных произведений Ломбардийского Возрождения и её известность связана с двумя престижными именами- Леонардо и Браманте. Интерьер Санта-Мария делле Грацие сообщает гармонию и спокойствие: регулярность и совершенный ритм нефа, приводят к трём ступенькам , которые поднимают как на трибуну, ренессансный купол Браманте. Сегодня церковь известна во всем мире своей знаменитой "Тайною вечерей"Леонардо да Винчи, расписанной на стене трапезной, которая является государственным музеем.

Тайная вечеря Леонардо да Винчи

Сцена, которую Леонардо да Винчи решил описать-это самый драматичный момент из Евангелия, когда Иисус объявил о предательстве одного из своих апостолов. Волнение и смятение очевидны вокруг неподвижной фигуры Христа. Протестующие руки на столе формируют известный треугольник, который всегда восхищал. По направлению к Христу апостолы объединены в группы из трех фигур, в зависимости от различных реакций на эти тревожные слова. Скандал, страх, смятение-эмоции, которые характеризуют "движения души". Вся сцена освещается холодным и ясным светом, так что она аналитично выделяет подробности, которые чрезвычайно точны.

“Тайная вечеря” Леонардо да Винчи, датированная между 1495 и 1498 годами, на сегодняшний день является одним из самых важных произведений искусства всех времен.





Фонд социальных и культурных инициатив

Фонд социально-культурных инициатив это организация, целью которой является поддержка государственных и общественных инициатив в социальной, культурной и благотворительной сферах. Деятельность Фонда в социальной сфере разработана для реализации программ по поддержке творческого развития, социальной адаптации и воспитания детей осиротевших или оставшихся без попечения

родителей; для оказания помощи талантливым детям и профессиональной подготовке социального статуса нового поколения.

Президентом Фонда является **Светлана Владимировна Медведева** – супруга Президента Российской Федерации, попечитель Национальной программы «Духовно-нравственная культура подрастающего поколения России».

Программы и международные проекты, финансируемых Светланой Медведевой в последние годы, продолжают успешно развиваться.

Отдел внешних связей Московского Патриархата

Отдел внешних церковных связей Московского Патриархата (с 1946 по 2000 год – Отдел внешних церковных сношений Московского Патриархата) – важнейшее Синодальное учреждение Русской Православной Церкви.

ОВЦС был образован Священным Синодом Русской Православной Церкви 4 апреля 1946 года, когда развитие внешней деятельности Русской Православной Церкви настойчиво потребовало создания специального церковного органа, который мог бы обеспечить стабильную организацию этой немаловажной стороны церковной жизни.

Определением Священного Синода от 31 марта 2009 года председателем Отдела внешних церковных связей назначен епископ Венский и Австрийский Иларион (ныне митрополит Волоколамский, викарий Московской епархии).

Тогда же часть функций ОВЦС была передана новообразованному Отделу по взаимоотношениям Церкви и общества, которому было поручено осуществление связей с органами законодательной власти, политическими партиями, профессиональными и творческими союзами, иными институтами гражданского общества на канонической территории Московского Патриархата; представительства, подворья, монастыри и ставропигиальные приходы, ранее находившиеся в ведении ОВЦС, переданы в непосредственное подчинение Патриарху Московскому и всея Руси; в помощь Патриарху по руководству зарубежными учреждениями создан соответствующий Секретариат.



Компания **Syncre srl** создана для реализации и укрепления международных отношений между предприятиями, организациями и частным сектором через проведение культурных мероприятий высокого уровня.

Бизнес и культура должны эффективно взаимодействовать.

Это новый принцип: предприятия, участвующие в международных культурных проектах, активнее вовлекаются в процессы интернационализации и укрепляют свои позиции на мировом рынке.

Партнёрами Syncre являются крупные итальянские и иностранные предприниматели, которым развитие собственного бизнеса даёт возможность развивать и социально-культурную сферу. В этом отношении они являются продолжателями традиций итальянских просветителей и меценатов эпохи Возрождения, благодаря деяниям которых Италия стала колыбелью Возрождения и обрела своё величие.

Syncre является членом Фонда «Центр развития итало-российских отношений».

Профессор **Мирко Преатони**, как Президент Syncre, входит в Совет правления Фонда.