



ФОНД
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ
ИНИЦИАТИВ



SYNCRE®

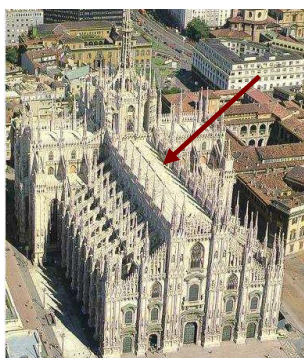
“Le Cupole Dorate ... как много в этом звуке”

Предисловие

Фонд религиозной музыки «Академия делле Опере» является центральным звеном одного из самых ярких и смелых художественных проектов реализованных за последние годы в Италии.

В июне 2009 г., в исполнении симфонического оркестра с хором, впервые прозвучала музыка в окружении шпилей Миланского собора на главной крыше города.

Никогда ещё за всю историю христианского мира ни в одном готическом соборе не случилось подобного события. Благодаря ряду концертов под названием **«ПЕСНЬ ШПИЛЕЙ»** - части проекта **«Слушать кафедральный собор»**, на протяжении 5-ти чарующих вечеров около 2.500 жителей Милана смогли насладиться подлинным голосом Миланского собора- одной из самых важных церквей мира (www.ascoltarelacattedrale.it).



*Терраса Миланского собора, концерты в окружении шпилей,
на главной крыше города, Дж. Верди – «Четыре духовные пьесы»*

Концерты произвели неизгладимое впечатление на публику благодаря «сценическим» эффектам, мастерски включённых в магический контекст местности: это был один из способов вновь придать земному существованию религиозный смысл живущий в нас, но который зачастую подавлен стремительными темпами современной действительности. Зрелищное событие и слушание музыки, которая направляет душу человека к Создателю, позволило **Миланскому собору** - любимому жителями Милана и туристами, **вновь стать живым центром города. Блестящий результат, полученный от реализации данного проекта**, способствует продолжению начатого пути и вносит неопределимый вклад в возрождение и придание наибольшей ценности самым важным и значимым местам христианского вероисповедания и, в то же время, предоставляет публике возможность получить незабываемые впечатления.

SYNCRE вместе с **русским Фондом социальных и культурных инициатив** организует исполнение **«Четырёх духовных пьес»** Джузеппе Верди (программа, исполненная на крыше Миланского собора в Милане) в **РОССИИ**, в Москве, в ее самой грандиозной церкви - **Храме Христа Спасителя**.

Проведения мероприятия позволяет также начало сотрудничества с Московским музыкальным миром с целью распространения духа инициативы и задач Фонда. В связи с этим вместе с музыкантами оркестра Академия делле Опере будут выступать и русские музыканты и важная роль в вечере предоставлена хору храма Христа Спасителя.

«Академия делле Опере»

«Академия делле Опере» (www.accademiadelleopere.it) была создана благодаря желанию разделить минуты **«вечной красоты звуков»** начиная с осознания того, что музыка является **одним из наиболее эффективных методов в осуществлении вечного желания человека достичь красоты и бесконечности**. В состав оркестра входят музыканты, которые разделяют эти цели и стиль. Они являются выходцами из самых престижных национальных и международных оркестров, таких как Филармония «Тосканини», Оркестр фестиваля «Маджио Фьорентино», миланского театра «Ла Скала». Оркестр работает в сотрудничестве с различными музыкантами высочайшего уровня, (Оркестр Байрейтского фестиваля, Оркестр общественно-правового вещания Мюнхена (Bayerischer Rundfunk), Оркестр общественно-правового вещания Гамбурга (NDR)).

Возрождение традиций и возвращение ценности религиозному музыкальному репертуару является основной целью **ОРКЕСТРА РЕЛИГИОЗНОЙ МУЗЫКИ**



Президент :
маэстро Диего Монтроне (Diego Montrone)
Почётный президент:
доктор Антонио Интильетта (Antonio Intiglietta)
Дирижёр и художественный директор :
маэстро Диего Монтроне (Diego Montrone)
Руководитель оркестра :
профессор Альберто Брамани (Alberto Bramani)



Маэстро Диего Монтроне

Получив музыкальное образование в консерватории Джузеппе Верди в Милане по классу фортепиано с А.Моццати, а затем по классу альта с М. Дора, окончил консерваторию как дирижер оркестра

Руководит одним из наиболее важных образовательных учреждений в Ломбардии. В течение нескольких лет он руководил хором Делла Пассионе в Милане и сотрудничает с ведущими коллективами. В 2005 году он основал симфонический оркестр “Академия делле Опере” где занимает пост музыкального руководителя.



Патриарший Хор Храма Христа Спасителя



Воссоздание традиций
московского
соборного
хорового пения
началось практически
одновременно с возрождением
Храма Христа Спасителя. В 1998 году эта

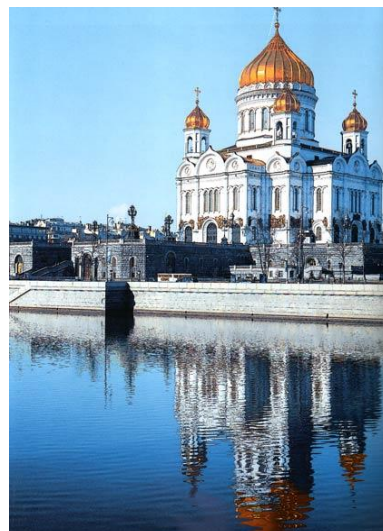
ответственная миссия была поручена Святейшим Патриархом Алексием II известному и заслуженному московскому регенту Н.С. Георгиевскому, который с 1969 года управлял различными церковными хоровыми коллективами. С момента своего создания хор выступал в важнейших городах Италии в том числе в Милане и Риме и в различных городах Швейцарии. А теперь, под руководством регента И.Толкачева, Патриарший Хор Храма Христа Спасителя своими концертами хоровой духовной музыки наилучшим образом воссоздает дух православного богослужения.



Место проведения концерта

Концерт состоится в **Зале Церковных соборов Храма Христа Спасителя**, чья история и местоположение являются неисчерпаемым источником восхищения и глубокого интереса. Позолоченные купола самой большой церкви Москвы видны с любой точки центра города.

Современный кафедральный собор стоит на месте древнего собора, который был разрушен по указанию Сталина в 1931 г. как место религиозных поклонений. Однако вследствие войны, грандиозный проект по постройке на его месте Дворца Советов, никогда не был реализован и эта огромная зияющая яма напоминала об отсутствии места в котором верующие могли объединиться со своей церковью. Только через 60 лет было принято решение восстановить кафедральный собор, который был открыт для верующих в 2000 г.



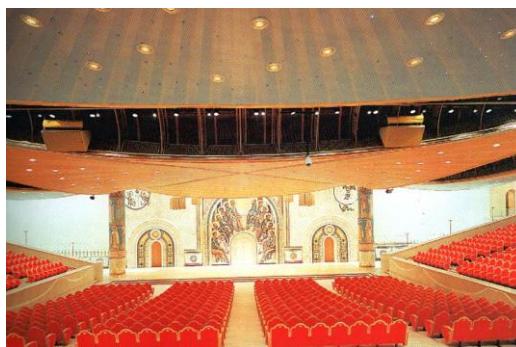
Зал Церковных Соборов

Сцена: глубина - 7 м., высота - 9 м., длина – 24 м.,

Вместимость: 1280 мест

Прилегающие фуршетные залы на 200/300 или на 600 человек

Период проведения концерта: **14 Октябрь 2010 г.**

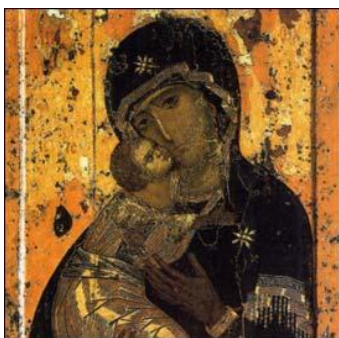


Концертная программа

«Четыре духовные пьесы» Джузеппе Верди:

- ❖ «Ave Maria» (для четырёх голосов без сопровождения);
 - ❖ «Stabat Mater» (для хора и оркестра);
- ❖ «Laudi alla Vergine Maria» (для четырёхголосного женского хора);
 - ❖ «Te Deum» (для двойного хора и оркестра).

Задача каждого христианина - принять участие в великом деянии Христа, проявляющемся в постоянном желании объединить всех христиан, католическую и православную церковь. Каждый может принять участие в долгожданном **экуменизме**, выполняя свою работу с перспективой на достижение этой цели.



Три духовные пьесы Верди посвящены Деве Марии и заостряют внимание на общем происхождении христианских церквей.

Начиная с самой первой проповеди Евангелия (X век), русский народ исповедовал глубокое поклонение Деве Марии. Вот почему философ Николай Бердяев (1874-1948) писал, что «Россия является по большей части марианской, чем христианской».

II марксистский идеолог Максим Горький (1868-1936) в своём великом революционном произведении «Мать» (1907) вынужден был признать, что Мадонна - это для России «непобедимый враг [атеизма]».

(«Святые марианские места в мире», под редакцией Бруно Симонетто (Bruno Simonetto) – издательство «Сан Паоло» (San Paolo)).

Особые цели - поддержка

Особой задачей проекта является международное сотрудничество в музыкальном мире, которое в то же время будет способствовать развитию конкретной **предпринимательской миссии**. Музыка и культура как движущая сила, которая облегчает деловые отношения прежде всего между предпринимателями и государственными структурами, являются **эффективным средством в процессе развития деловых связей и бизнеса** между сторонниками инициативы.

Проект предусматривает подготовку 4-х бизнес-встреч (Business Matching Meeting) между предпринимателями и представителями государственных структур. Цель этих встреч заключается в том, чтобы дать возможность развития бизнеса наиболее важным местным представителям **со спонсорами инициативы**.

Спонсор

Спонсором этой инициативы является

ED Contract Gruppo Doimo – самая большая итальянская промышленная группа в отрасли интерьеров.

Группа возникла в результате всё более возрастающей потребности в услугах и продукции позволяющим клиенту упростить реализацию, использование и комфортабельность общественных, принимающих и многофункциональных структур.



ED Contract использует человеческие ресурсы, результаты исследований, новшества, прикладные ресурсы и синергию для разработки комплексных проектов по гибкой системе и в соответствии с проектными требованиями и спецификой продукции. Это позволяет

удовлетворить спрос как на реализацию серийных проектов, так и на осуществление более сложных проектов по индивидуальному заказу.

ED contract выступает не только как обычный поставщик, но и как партнёр для всех тех клиентов, которые хотят знать точную стоимость и сроки поставки, желают получить конкретные предложения и уверенность в выполнении полного объёма работ со стороны профессионального исполнителя и специалиста в своей области наделённого необходимыми знаниями в каждой отдельной товароведческой сфере.

Проект "Золотые купола ... как много в этом звуке " поддержан партнерством Фонда социальных и культурных инициатив.



**ФОНД
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ
ИНИЦИАТИВ**

Фонд социальных и культурных инициатив

Фонд социально-культурных инициатив это организация, целью которой является поддержка государственных и общественных инициатив в социальной, культурной и благотворительной сферах. Деятельность Фонда в социальной сфере разработана для реализации программ по поддержке творческого развития, социальной адаптации и воспитания детей осиротевших или оставшихся без попечения родителей; для оказания помощи талантливым детям и профессиональной подготовке социального статуса нового поколения. Президентом Фонда является Светлана Владимировна Медведева – супруга Президента Российской Федерации, попечитель Национальной программы «Духовно-нравственная культура подрастающего поколения России». Программы и международные проекты, финансируемых Светланой Медведевой в последние годы, продолжают успешно развиваться.



SYNCRE®

- это ассоциация - исполнитель. Она была создана для продвижения посредством искусства и культуры целенаправленных международных отношений, которые разделяют предприятия и предприниматели. SYNCRE считает, что цели интернационализации предприятий, вовлечённых в проекты, являются возможностью создания культурных мероприятий высокого уровня, а также возможностью развития прямых отношений между самыми яркими представителями предпринимательской деятельности.

«Общий знаменатель» проекта - это высококачественная организация культурного и делового события.

Это новый способ видеть процессы интернационализации и усиления позиций на зарубежных рынках со стороны предприятий-инициаторов проекта.

Это лучшие представители итальянского предпринимательства, способные увидеть в собственном развитии возможность создания культуры как в своё время, в прошлом, это сделала великая Италия ставшая благодаря своим меценатам колыбелью Возрождения в Европе.

Президент : профессор Мирко Преатони (Mirko Preatoni)